

1. LA PERCEPCIÓ

Mirar i veure

1

Fixa't en aquestes imatges i digues si et suggereixen la forma d'alguna cosa. A continuació, remarca la silueta de l'objecte reconegut i posa-hi un títol.



Títol:



Títol:



Títol:



Títol:

NOM:

1. LA PERCEPCIÓ

Mirar i veure

2

Fes dibuixos a mà alçada de llocs que et siguin familiars: la teva habitació, el menjador de casa, el que es veu des de la finestra de l'habitació, etc. Aquests dibuixos han de servir per mostrar el teu entorn quotidià a altres persones. Dibuixa amb un traç net i clar.

Posa un títol a cada dibuix que faci referència al lloc que has dibuixat.



Títol:



Títol:



Títol:



Títol:

NOM:

3

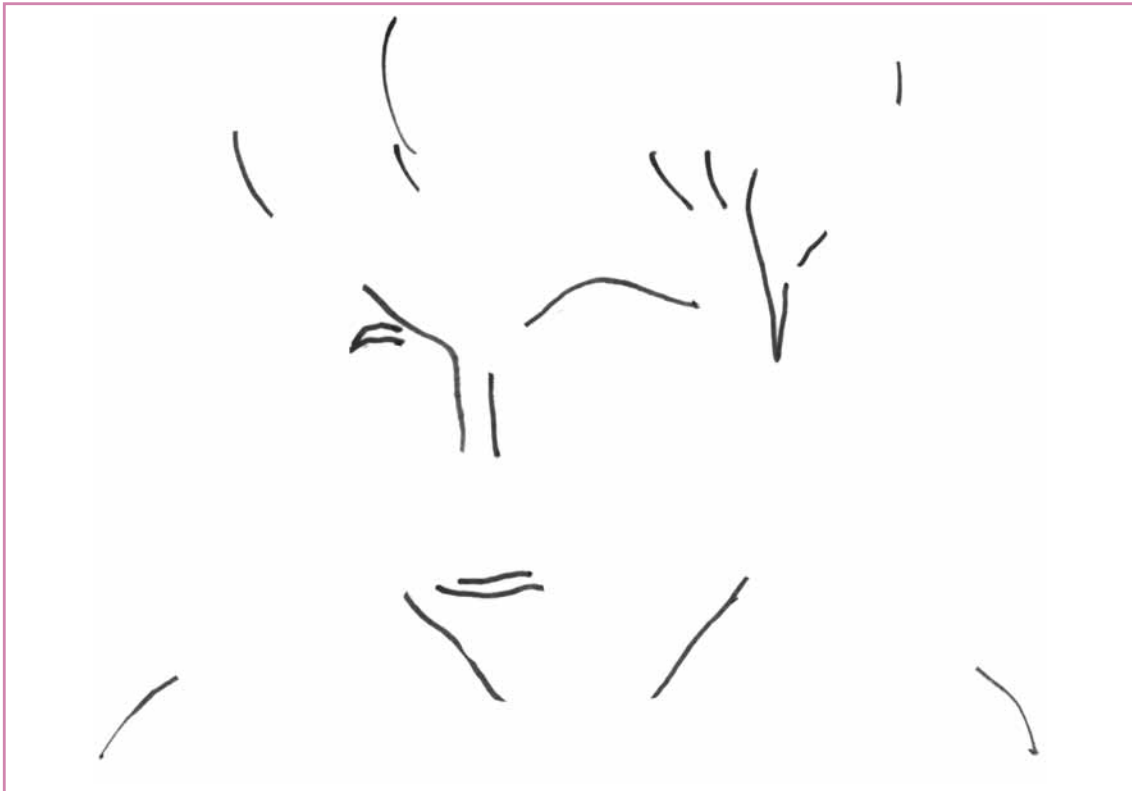
Completa el dibuix inferior a partir del dibuix superior.



NOM:

4

Completa el dibuix inferior a partir del dibuix superior.



NOM:

5

Completa el dibuix inferior a partir del dibuix superior.



NOM:

1. LA PERCEPCIÓ

La influència sensorial en la percepció

6

Fixa't en aquest gravat que William Hogarth va fer al segle XVIII. És un exemple perfecte de com un dibuix és sempre una invenció. Cada un dels objectes que apareixen en la composició es poden reconèixer perfectament, però la composició és totalment inversemblant, increïble.



Falsa perspectiva (1754), de William Hogarth

- Quants elements impossibles hi ha? Encercla'ls.

NOM:

1. LA PERCEPCIÓ

La influència sensorial en la percepció

7

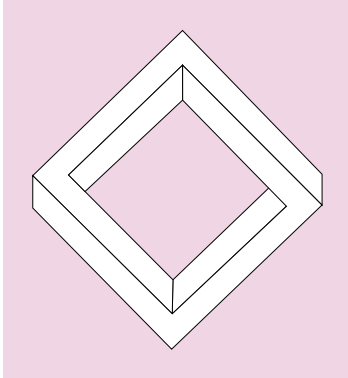
Dibuixa composicions senzilles en què apareguin elements impossibles semblants als del gravat de Hogarth.



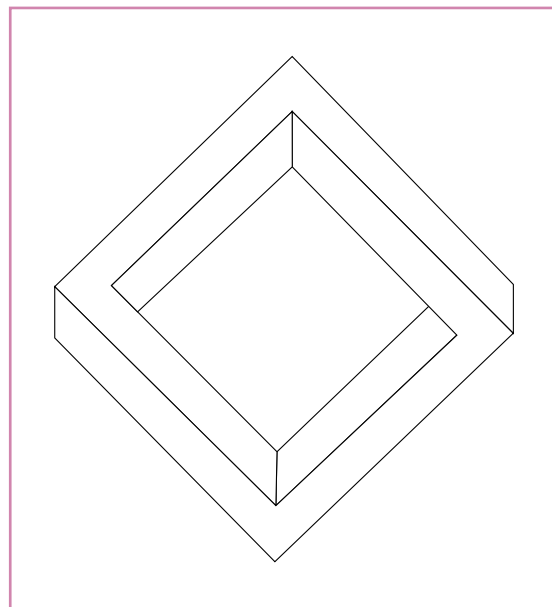
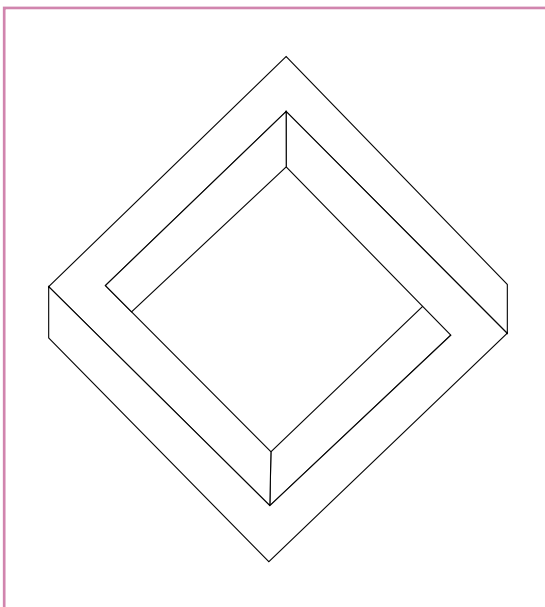
NOM:

8

Copia a mà alçada aquesta figura impossible de M. Krampen:



Fixa't en la figura impossible i corregeix les línies necessàries (esborra-les o dibuixa-les) perquè la figura pugui ser construïble. Proposa dues solucions.



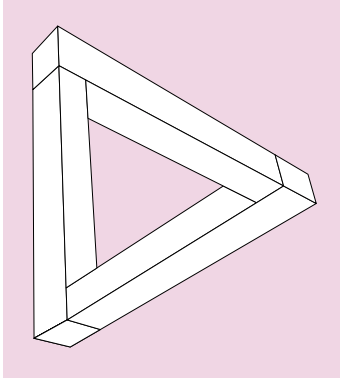
NOM:

1. LA PERCEPCIÓ

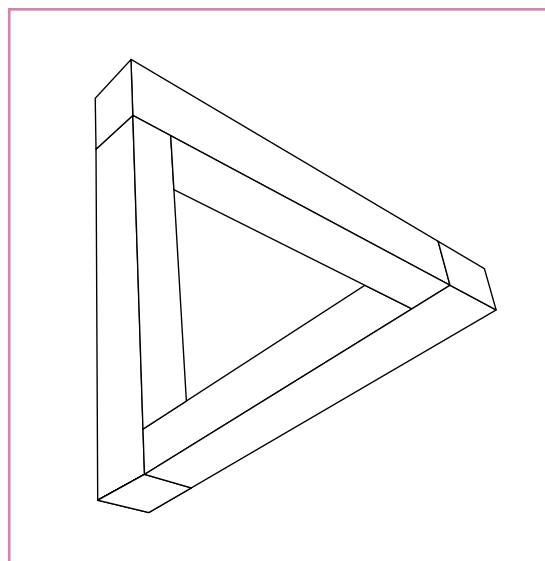
La influència sensorial en la percepció

9

Dibuixa a mà alçada el "tribar" de Penrose.



Ara, acolorix-lo per tal de donar més sensació de volum, més realisme. Utilitza tres colors diferents o tres matisos d'un mateix color per acolorir el que es veu des de la dreta, des de l'esquerra i des de sota.



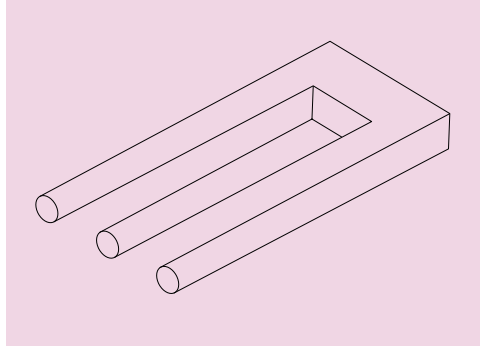
NOM:

1. LA PERCEPCIÓ

La influència sensorial en la percepció

10

Copia aquesta altra figura impossible a mà alçada. Després, intenta acolorir-la per donar més sensació de volum.



• És possible? Sí No

• Per què?

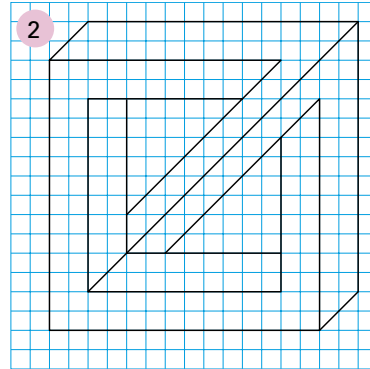
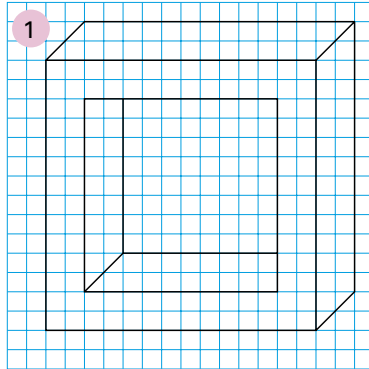
.....

.....

NOM:

11

Observa les figures següents. La primera és el punt de partida. La segona és un exemple de figura impossible feta per José María Yturralde.



Ara, inventa quatre figures impossibles, a la manera de José María Yturralde. Primer, copia la figura 1 en cada una de les quadrícules i, després, treu i afegeix les línies necessàries per aconseguir les teves figures impossibles. A continuació, coloreix les figures que has inventat.

