

Com es fa una pel·lícula

En línies generals, en el procés de creació d'una pel·lícula hi ha tres fases importants:

- **La preproducció**, que suposa tota la preparació i les gestions diverses per a iniciar el rodatge de la pel·lícula:
 - L'**elaboració del guió**, que inclou els diàlegs dels personatges i les accions que s'han de desenvolupar.
 - El **càsting**, és a dir, la selecció dels actors i de les actrius que interpretaran els papers principals de la pel·lícula.
 - La **selecció de les localitzacions** on es gravarà la pel·lícula. Cal decidir on es rodaran els exteriors, quins seran els decorats, el vestuari, etc. i cal contractar un munt de maquilladors, perruquers, tècnics de so, il·luminació, músics, etc.
 - L'elaboració dels **guions il·lustrats** (*storyboards*), una sèrie de dibuixos esquemàtics de les diverses seqüències, especialment de les d'acció, que serveixen de guia per a la gravació.
- **La producció**. En aquesta fase la tasca més important és el **rodatge** de la pel·lícula, en el qual intervenen una gran quantitat de professionals del cinema i es fa realitat tot el que s'ha previst en la fase anterior, la preproducció.

Cal vestir, maquillar i pentinar els actors, filmar les "preses" (una mateixa escena haurà de repetir-se tantes vegades com calgui fins que el director quedi satisfet del resultat), etc.

Les **escenes** no es graven en el mateix ordre que tindran en el metratge final, sinó que s'organitzen segons la disponibilitat dels actors, les localitzacions, etc.

- **La postproducció**, que té lloc en un estudi de **muntatge**. En aquesta etapa, s'ordenen en una seqüència lògica escenes que poden haver-se rodat en llocs i temps diferents, se sincronitza el so amb les imatges i s'hi afegeixen els efectes especials i la música. Amb això s'obté un muntatge provisional anomenat copió, que es projecta a un grup reduït de persones. Segons com reaccionin, el director pot repetir o eliminar algunes escenes i, fins i tot, pot arribar a canviar el final.